GRAN LOGIA DE LA ARGENTINA DE LIBRES Y ACEPTADOS MASONES

ACADEMIA DE ESTUDIOS MASÓNICOS

MANUAL DEL COMPAÑERO MASON

SEGUNDO GRADO

2005

Canto al trabajo. En la intersección de la Avenida Independencia y el Paseo Colon.
Autor: Hno. Rogelio Yrurtia, 1879/1950. También construyó el monumento a Bernardino Rivadavia, sito en Plaza Once. Ver. Lappas. Pag. 452

INDICE

Nuestro encuentro 4

LOS VIAJES EL PASO DEL PRIMER AL SEGUNDO GRADO 5

El objetivo: *..... 5*

Estas barreras internas *..... 5*

El tomar conciencia del "otro" ***nos permitirá comprender el significado masónico que tienen la igualdad, la libertad y la fraternidad.*** *..... 6*

La leyenda del Compañero 7

Los salarios 7

Nuestro trabajo profano 8

De que trata el Segundo Grado. ? 8

LOS CINCO VIAJES **..... 9**

Las herramientas 9

1v = mazo:cincel, 2v= regla: compás, 3v= cincel: regla, 4v= regla:escuadra 10

La piedra cúbica piramidal 11

El sentido de los primeros viajes 11

Cual es nuestro lenguaje común.? Iniciemos una búsqueda. 12

El método: 12

Primer viaje : los sentidos. El acceso a la realidad. 12

Las relaciones objeto-observador 13

Los abordajes: 14

Segundo viaje : los órdenes arquitectónicos. La incidencia en la realidad. 15

Las civilizaciones antiguas. 15

Los ordenes arquitectónicos: 16

Los caminos a seguir. 16

El Templo del Rey Salomón, las Catedrales medievales. 17

La integración del hombre con su entorno. 18

El siglo XX. 18

Tercer viaje : las artes liberales. Los lenguajes que soportan el conocimiento racional. 19

El lenguaje: 20

La gramática. 20

La razón: 21

La retórica-dialéctica. 21

La identificación del otro un "Masón". 22

Pensamiento racional. 23

La intuición. 24

La intuición y el arte. 24

Abordemos el ultimo tópico: la astronomía. 26

Cuarto viaje: los grandes filósofos. La evolución de la Humanidad. 27

El quinto viaje 28

Anexo I : 34

Mozart, la masonería y la Música Fúnebre masónica, por Darío Borcosque, ... 34

Vagas firme más alto, más alto 37

Obras Masónicas: 39

Anexo II : 41

Anexo III : 41

Temarios propuestos para La história de las ideas Propuesta I..... 41

Propuesta II 42

Nuestro encuentro

Querido Compañero me estás leyendo, por tanto me estás creando, toda obra escrita solo nace cuando alguien como tu se impone la aspiración de construirse un nuevo SER, un hombre nuevo, permíteme caminar fraternalmente junto a ti por este nuevo camino hacia la Libertad.
"La sabiduría del Rey Salomón lo condujo a construir un Templo nuevo.
Nuevos materiales, nuevo plano. En el mundo profano – de profanus= fuera del templo - a veces se construye sobre ruinas, con restos de un edificio destruido y sobre plano viejo, o sobre escombros, desechos o cascotes."
He de acompañarte en silencio, a ti me debo, por tanto mi tarea es sugerirte las pautas, señales y los límites que alcanzarás como base en el desafió de tu nuevo Grado.
Los símbolos masónicos no poseen significados pre-establecidos, no aceptan interpretaciones únicas o excluyentes. Lo que hasta hoy han dicho o escrito quienes meditan sobre ellos han robustecido su conocímiento.

El Ritual Escoces Antiguo y Aceptado de nuestras ceremonias, provee un marco de tradicion formado por sus tres grados, los masones debemos interpretarlos según la realidad en la que nos desenpeñamos.

Esta característica de estar siempre abiertos - simbolos y Rito - al nuevo pensamiento que suscitan, ha contribuido a su permanencia a través del tiempo, a su vigencia nunca desactualizada y ha posibilitado su enriquecimiento, constante.

La única manera de transitar el camino que propone la 0:. es privilegiando la razón y ejerciendo la capacidad de discriminar .

La Orden confía que el estudio y la reflexión sobre los símbolos y el uso adecuado de las "herramientas" que te ha

entregado produzcan tu transformación para que ejerzas tu derecho a la exaltacion al sublime grado de Maestro Masón.

Por supuesto que has comparado las dos ceremonias previas, te has enriquecido con las experiencias, algunas dudas se han disipado, han nacido nuevas pero, aquella la primera, la del nacimiento a la luz mantiene su primacía.

Con el propósito de reunirlas y complementarlas repasemos los mejores momentos, por ejemplo los viajes, los que te permitieron el paso del primer grado al grado de Compañero:

LOS VIAJES EL PASO DEL PRIMER AL SEGUNDO GRADO

Los viajes que realizamos durante la Cerernonia de Iniciación nos indujeron a abandonar progresivamente los estímulos y condícíonantes del mundo profano, nos invitaron a la reflexión.

El objetivo:
es que reconozcamos nuestras pulsiones interiores, que al usarlas por medio del habito, atentan contra el ejercicio de los principios masónicos, partiendo desde alli intentar modificarlas para luego abandonarlas.

Estas barreras internas
se manifiestan como prejuicios que podemos suprimir cuando los reconocemos como tales, cuando asumimos la irracionalidad en que se asientan y logramos construir una nueva visión analizando desapasionadamente los seres y objetos a que estos prejuicios se refieren.

Es decir cuando tomamos conciencia de nuestro estado anterior a la iniciación.

Bajo esa nueva luz comenzaremos, hallando ideas que son nuestras aristas insospechadas, luego descubriremos en ellas perfiles que nos enriquecen por su originalidad, y por último llegaremos a reconocer la existencia e integridad del "otro", generador de esos pensamientos que desde ahora apreciamos.

Es decir, que por "el otro" nos redescubrirnos, nos reconocemos.

El tomar conciencia del "otro" nos permitirá comprender el significado masónico que tienen la igualdad, la libertad y la fraternidad.

Estamos conviviendo con ese "otro", ahora real y tangible, comprendemos que él aprecia nuestras palabras porque encarnan una visión diferente del mundo, y siente que si logra integrarla a la suya se acercará a la verdad: vivir fraternalmente.

Entonces, Él se esfuerza, para que podamos trasmitírle nuestro pensamiento en libertad de conciencia y razón.(Que sucederá sino desea integrarla?)

*Pero ese "otro", en nuestra visión ahora desprejuiciada, también nos muestra caminos que ignorábamos que existieran. Llega así el día en que tomamos conciencia **que estamos dispuestos a dar la vida para que él pueda expresar su convicción ,** el "otro" se ha convertido en nuestro "hermano".*

Pero aún la transformación no se ha completado. ¿ Cual es el momento en que el "otro" nos reconoce como su 'hermano"?

*Cuando a través de sus actitudes nos demuestra que él también se sacrificará por nuestra libertad, hemos logrado la seguridad: comenzamos a **transitar la fraternidad masónica.***

*"En cualquier sitio que te encuentres, tu, que no tienes sino rostro de hombre – tanto si te encuentras aún en un limite próximo al animal, si plantas caña de azúcar bajo el bastón del vigilante o si te calientas en las costas de la tierra de fuego en la llama que no ha sido encendida por ti hasta que se apaga y luego lloras amargamente porque no se quiere mantener, como si parecieras el canalla más abyecto y miserable – eres por ello, sin embargo, lo que yo soy. Pues tú me puedes decir: **yo soy.** Eres por ello, sin embargo, **mi compañero y mi hermano** ." de las obras completas I, Pág. 415, del Hermano Compañero J. Gottlieb Fichte.*

El Primer Grado es un camino sorprendente porque al reconocernos en nosotros mismos nos permite encontrar la alteridad y descubrir la fraternidad. Ha llegado ahora el tiempo de ejercer esta fraternidad en forma conciente para permitir que se gocen sus beneficios.

"Obra de forma que simultaneamente utilices siempre a la Humanidad, tanto en tu persona como en la persona de los demás, ***como fin, nunca solo como medio." "Solo el hombre, y con él toda criatura racional, es fin en si mismo."*** *Kant, el imperativo categórico.*

La leyenda del Compañero

He aquí una historia Masónica antigua, es simple, grata, pero conmueve y asombra, que sucedía cuando el Rito estaba solo compuesto por dos grados: aprendiz y compañero.

Cuenta la leyenda que uno de los muchos orígenes que se le atribuyen a la palabra "compañero", la hacen derivar de "compartir el pan".

En forma extendida, el pan – como símbolo - es considerado el prototipo del alimento material.

Masónicamente se simbolizará a todos los productos naturales que han sido modificados por el hombre para su provecho, como se señala en los rituales solsticiales.

Tambien, representa, como en el ágape fraternal, a todos los tipos de alimento, y en forma especial a todo aquello que sea alimento para nuestro espíritu, otorgándole una particular significación a la consigna ritual de "compartir el pan y el víno".

Los salarios

En la historia Masónica moderna, a diferencía de los aprendices que comparten los alimentos del maestro, los compañeros reciben un salario.

Por tanto el pan de su mesa ha sido adquirido con el producto de su trabajo.

Compartir el pan, cuando lo despojamos de su estricto signíficado material, se refiere a compartir todo aquello que hemos logrado **por medio de nuestro trabajo, a través de la experiencia y de la especulación, lo que hemos atesorado a partir del estudio y de la meditación.**

El desarrollo social de nuestra vida profana nos ha construido entendidos, conocedores o expertos sólo en una parcela de la realidad.

Nuestro trabajo profano

Cualquiera sea el dominio de conocimiento en la que trabajemos, éste se comporta como un microscopio que enfocado en un objeto permite describir sus mínimos detalles mientras nos oculta los que se encuentran en su derredor, y si aumentamos la magnificación cuanto ganamos en precisión lo perdemos en capacidad para describir al objeto en su conjunto. El todo es mas que las partes.

Nuestra tarea masónica es comprender la realidad en su mayor extensión, éste es el trabajo que se nos solicita como compañeros, deberíamos mirar e interpretar lo que se observa en todos los microscopios, enfocado cada uno en diferentes aspectos de la realidad.

Llegamos así al primer beneficio que nos brinda la fraternidad, porque nos resulta materíalmente imposible usar todos los microscopios y analizar a que apuntan cada una de las muestras en un mismo instante, de ser posible, tal vez la vida no nos alcanzaría.

El trabajo es transmitir a los demás nuestra visión y la comprensión a que él nos ha llevado, recibir de cada uno de ellos el resultado de su idéntica actitud, creando juntos una vision de conjunto.

De que trata el Segundo Grado. ?

De esforzarnos por integrar lo que muestran todos los microscopios con la ayuda de todos los observadores.

Como se logra.?

Requiere actuar contra los prejuicios que adoptan la forma del desconocímiento o de la ignorancia, porque estos nuevos prejuicios son los que surgen como consecuencia de la forma especial que hemos elegido para acceder a la realidad. Distintos de aquellos prejuicios que nos impedían ver al "otro".

Lo dicho parece sencillo, pero no lo es operatívamente.

Porque ese inevitable especializarse en un enfoque particular condiciona desde el significado que le damos a cada palabra hasta las cualidades que destacamos primariamente en cada objeto, todo condimentado con la valoración tendenciosa que le asignarnos a cada vísión.

Consideremos cómo en el Primer Grado los viajes mostraron el camino que nos llevaron a buen puerto, entonces resulta útil que tratatemos de interpretar los cinco viajes bajo esta perspectiva.

LOS CINCO VIAJES

Nuestro análisis debe comenzar por separar los cuatro primeros Viajes del último, porque el Quinto Viaje hace referencia al estado interior que debemos lograr luego de haber cumplido las metas escalonadas que proponen los anteriores.

Éste resume las condiciones que debemos adquirir y exhibir para poder ser exaltados.

Una nueva aporía[1].

Las cualidades a las que nos referimos están aparentemente dístanciadas de las que suponemos internalizar segun las consecuencias de detenernos en el análisis de las formas de acceder a la realídad, o del estudio de la evolución del conocimiento del hombre que proponen los primeros viajes.

Pero pospongamos brevemente su consideración para proceder ordenadamente.

Hemos ascendido un peldaño en la escala, abandonamos transitoriamente la reflexión, y al dejar de concentrarnos en nuestro interior surge el mundo que nos rodea, es a su estudio y a su comprensión que nos guían los prímeros Viajes.

Las herramientas

[1] Dificultad lógica que presenta un problema de índole especulativa. Aporías de Zenón.

Cuando como profanos golpeamos a las puertas del Templo lo hicimos con las manos vacías, nos asistía solamente el ser reconocidos hombres libres y de buenas costumbres.

Hoy las golpeamos nuevamente, pero ahora fundamentamos la solicítud de aumento de salario por nuestro trabajo ya efectuado y por el que nos comprometemos a continuar realizando.

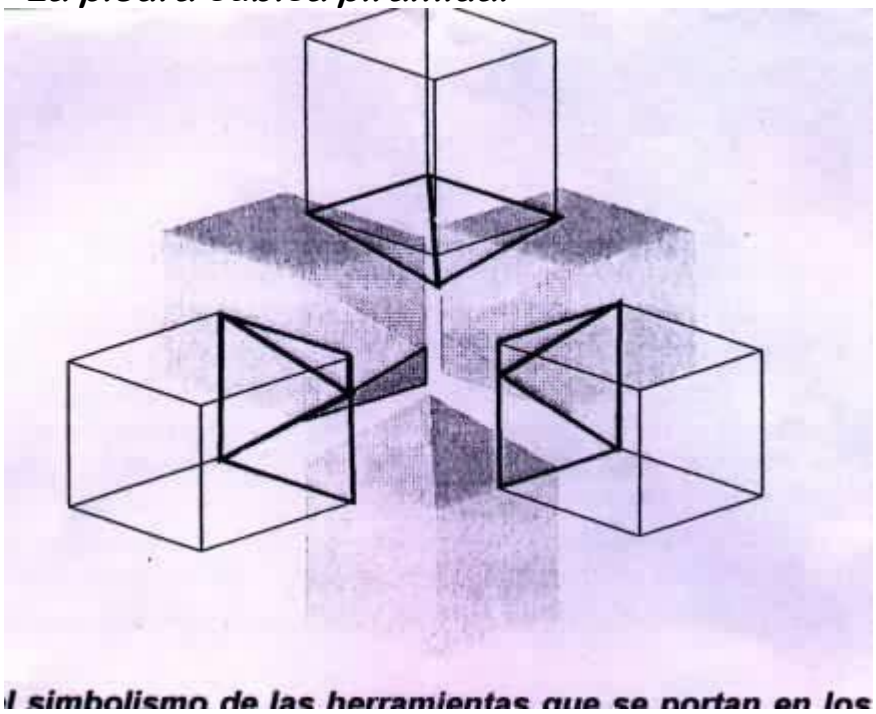
Desde nuestro ingreso al Templo y ser parte de la Ceremonia hasta el Cuarto Viaje nunca tendremos las manos vacías, siempre portaremos algunas herramientas. Ingresamos al Templo portando una regla.

Las herramíentas cumplen funciones diferentes, un conjunto de ellas está destinado a ejercer en forma directa la acción sobre el mundo interior o exterior: el mazo, el cincel o escoplo, la regla.

Pero las herramientas del grado, las que nos entregan para que prosigamos el trabajo interior, la escuadra y el compas son instrumentos de medición; son las herramientas que necesitamos para aplantillar la piedra. Ahora debemos asegurarnos que todas las piedras encajen adecuadamente , nuestra preocupación debe ser el perfecto asentarse con las vecinas.

1v = mazo:cincel, 2v= regla: compás, 3v= cincel: regla, 4v= regla:escuadra

La piedra cúbica piramidal



l simbolismo de las herramientas que se portan en los

El templo de piedra se construyó con la tecnica de los encastres , el que requiere de más precísión e imaginación es el de los tres pilares perpendiculares que se extíendan en las tres direcciones del espacio. Su llave es la piedra cúbíca piramidal objetivo final de nuestros desvelos.

El sentido de los primeros viajes

Tratemos de componer una imagen genérica del desarrollo de los primeros viajes, si queremos resumirlos conceptualmente debemos imaginarlos como un camino sugerente para revertir la desorientación y el desorden que azotaron a los constructores de Babel con la irrupción de los idiomas.

Porque la formulación de un lenguaje común resulta imprescindible si necesitamos compartir nuestras ideas para construir una visión más amplia, más abarcativa e infegradora de mundo real.

Cual es nuestro lenguaje común.? Iniciemos una búsqueda. Nos proponemos iniciarla a través de dos líneas de trabajo principales.

La guía central la constituye el estudio de la evolución del conocimiento del hombre, planteado desde el interrogante de la posibilidad de conocer hasta el desarrollo de las ideas que han marcado el rumbo de la Humanidad.

La otra línea se dirige al estudio del lenguaje especial de las ciencias madres y de alguna otra ciencia en particular.

El método:

Todas las actividades de este Grado, deben realízarse en conjunto con el resto de los hermanos para lograr que el idioma, entendido como el significado que le damos a cada término, deje de ser un impedimento para la transmisión correcta de una idea.

Primer viaje : los sentidos. El acceso a la realidad.

Este Primer Viaje se dirige puntualmente al estudio de los instrumentos que utilizamos para conocer, simbolizados en la Ceremonia por los sentidos, debemos ínterpretarlo en forma más amplia como un análisis del acto cognocitivo.

El desarrollo de nuestra vida nos lleva a alejarnos progresivamente de los planteos elementales sobre la realidad en que se asienta todo nuestro accionar, por lo que debemos realizar un esfuerzo para recordar la precariedad de los principios sobre los que se construye nuestro conocimiento.

Es recomendable la lectura de la Encíclopedia de la Ignorancia que recopíla una gran cantidad de escritos de Premios Nóbeles y destacados científicos del fin del siglo XX. Ed. Fondo de Cultura Económico).

Regresar a las bases de sustentacíón de nuestros procederes tiene la ventaja de enfrentarnos con la relatívidad del valor que poseen, y no hay duda que la vivencia de esta relatividad, este cuestionamiento de validez obra enrasando, como cuando construimos la pared hilada sobre hilada,

predisponiéndonos a considerar la utilidad de los restantes enfoques posibles.

Pero comencemos a investigar desde un poco más atrás.

No resulta posible hablar de conocimiento, y mucho menos avanzar sobre los posibles ordenamientos de ese conocimiento, si no decidimos primero sobre la existencia de algo que podamos conocer; y si concluimos que ese algo existe decidiremos sobre nuestra posibilidad de conocerlo .

Hacemos referencia aquí a la evolución del conocimiento del hombre sobre su propia posibilidad de conocer, restringido a lo que Hessen llama "la teoría material de la ciencia" o "' teoría del conocimiento" la epistemología. (Teoría del conocimiento. J. Hessen. Ed. Losada 1938) (ver Anexo I).

Recién después de haber resuelto positivamente estos dos ínterrogantes estaremos en condiciones de ocuparnos de los instrumentos que utilizamos para conocer.

Las relaciones objeto-observador

Será necesario que analicemos las relaciones objeto-observador, recurríendo nuevamente a la Teoría del Conocimiento, pero deberemos además internarnos en la Física Cuántica, porque sobre la interacción objeto-observador que describe el Principio de Incertidumbre se sustenta el desarrollo de la ciencia actual (Dios y la ciencia. J.Guitton y otros. Ed Emecé).

Este camino nos llevará necesariamente a realizar algunas consideraciones sobre el tiempo, la magnitud que más atención ha sucitado en el pasado siglo a partir de la Teoría de la Relatividad de Einstein.[2] Arribados a este punto, y ya dispuestos a conocer, resulta lógico que tratemos de determínar la capacidad de nuestras herramientas de observación, porque si podemos acotar la magnitud de su

[2] *(La historia del tiempo de S.Hawkíng. Ed.Crítica; Tan sólo una ilusión ? De Ilya Prigogíne. Ed. Tusquets ; La flecha del tiempo. V. Masuh. Ed. Sudamerícana)*

error minimízaremos la incidencia que éste tenga en cualquier medición.

Resulta aquí válida la propuesta del Ritual de investigar los sentidos Porque a través de su estudio iremos determinando los elementos a tener en cuenta en la evaluación de cualquier instrumento de observación, y porque podremos analizar la forma en que van surgiendo estos aparatos protésicos con la intención de superar sus limitaciones.

Los abordajes:

Si bien en el primer tramo nos apoyaremos en forma casi exclusiva en la Biología pronto deberemos recurrir a la Psicología y transitar el camino, aún no completamente dilucidado, que enlaza el fenómeno que da origen a una sensación con la conciencia que adquírimos de dicho fenomeno.

Esta progresiva transformación se inicia con una transferencia de energía en el receptor (aumento de la temperatura, incidencia de la luz), viaja como una corriente eléctrica, quimícamente generada, y arriba a alguna zona cerebral donde se construye la percepción (con reglas particulares, ver la teoría de la Gestalt por ejemplo).

Los datos que necesitamos para cualquiera de estos estudios difícilmente pueden obtenerse directamente por lo que debemos recurrir al estudio de enfermedades que destruyen áreas cerebrales específicas o a experiencias parciales realizadas en humanos o primates (Los dragones del Edén . Carl Sagan).

Podremos avanzar hasta el límite que impone nuestro conocímiento de los neurotransmísores comprendiendo la influencia que las emociones tienen sobre la percepción, tanto nos refiramos a los sentimientos como a las conmociones de situaciones vitales límites; y con el proposito de comprender mejor el comportamiento del "otro" deberiamos informarnos sobre la utilidad de analizar los

ensayos con alucinogenos para conocer las restricciones al conocímiento planteadas por ciertos comportamientos cerebrales (Las Dudas de la percepción A. Huxley. Ed. Sudamericana).

Tambien podríamos dirigir nuestra investigación hacía la conciencia abordada desde las vertientes de la Psicológica y la Neurofisiológica, a la forma en que se genera un concepto a partir de una percepción, o a qué es una idea,desarrollando las bases del pensamiento y su asociación con el lenguaje (Los lenguajes del cerebro. H.C.Barlow. Anexo IV).

Debemos concluir, inevitablemente, en el estudio de la razón como herramienta de acceso a la realidad, cuyo análisis proseguiremos como parte del Tercer Viaje.[3]

Segundo viaje : los órdenes arquitectónicos. La incidencia en la realidad.

Las civilizaciones antiguas.

Nuestro conocimiento de las civilizaciones antiguas, de aquellas que comenzaron a escribir la Historia de la Humanidad, se asienta en el estudio de algunos pocos elementos que han subsistido hasta la actualidad: las herramientas y los monumentos construidos con materiales no perecederos.

Luego de la aparición dé la escritura se agregan los documentos, rescatables si fueron labrados en los monumentos (estelas) o si intencionalmente se intentó una forma operante de conservación (tablillas de arcilla en Mesopotamia, manuscrítos de Qumram, etc.).

Los monumentos pueden ser analizados en un doble aspecto. Entendidos como una modificación del paisaje nos hablan de la relación que cada grupo humano estableció con su

[3] *(La razón de G.G.Granger. Ed. EUDEBA),(Ensayo sobre la crisís de la razón. Trabajo del Q:.H:. Goyogana, La propensión a creer. J.E.Alcock).*

entorno, de cuál fue su incidencia en él, y en que medida aprovecharon y utilizaron el medío ambiente.

Vistos como la expresión concreta de una idea de lo trascendente nos muestran en cada civilización cuál era su concepción de Dios y del Universo, nos revelan cómo comprendían la relación del hombre con lo superior.

Los ordenes arquitectónicos:

Estos sentidos de la Arquitectura son los que rescata el Segundo Viaje, y lo hace a través de los órdenes arquitectónicos porque en ellos resulta claramente expresada esta relación entre la idea que se íntenta transmitír y las proporciones y la forma de la construcción. Un auxiliar valioso para comprender esta estrecha ligadura es la descripción que hace de ellos Vitruvio (De Archítectura).

Como sucede con la propuesta del Primer Viaje encontramos en este diferentes caminos para transitar.

Los caminos a seguir.

La mayoría de las construcciones antiguas se relacionan con la concepción que cada pueblo tenía de lo trascendente, por lo que podemos elegir internarnos en el estudio del tipo de construcciones que genéricamente denominamos "Templos" probablemente signifique "para ser vistos desde fuera" de donde surgiría contemplar.

Comenzaremos por investigar el significado y la importancia que se le otorga a los lugares seleccionados para su construccíón a la forma geométríca general , a la de la planta y la del remate del techo (formas de los arcos, cúpula en bóveda de medio punto u ojival, etc.), a las dimensiones (está construído con perspectiva humana o ésta no cuenta) y a la relación entre sus medidas (proporción áurea).

Deberemos analizar si poseen una orientación especial (si miran a un punto cardinal o a un lugar geográfico determinado) y el sentido que se le otorga a esta orientación.

Estudiar los materíales utilizados (píedras o maderas especiales, piedra cruda sin labrar, aerolítos, (metales fundidos), y la forma en que fueron trabajados.

Nos resultarán seguramente de ayuda las interpretaciones simbólicas que reciben sus elementos constituyentes: la piedra basal, la fundamental, la angular, la clave de bóveda, el ara (Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada de R. Guenón. Ed.EUDEBA).

El Templo del Rey Salomón, las Catedrales medievales.

Por la especial relación con la Orden deberemos ocuparnos detenidamente del Templo del Rey Salomón (descripciones bíblicas, El Templo del Rey Salonión de E. Raymond Capt. Ed. Lidíum) y de las catedrales medievales.

La Catedral de Salisbury

Estas revisten una singular importancia ya que a los gremios participantes en su construcción se los señala como uno de los orígenes probables de la Masonería actual.[4]

No podemos dejar de interesarnos por la evolución de otro tipo de construcciones, particularmente las viviendas, cuyas características fueron reflejando la estructura económica, política y social de cada civilización en cada momento de la historía, y rescatar el retorno en el siglo XX a la concepción griega de la proporción, ahora incorporada a todo tipo de construcción, a través del "modulor" propuesto por Le Corbusier.

---

[4] *(El misterio de las catedrales de Fulcanelli; El mensaje de los construcíores de catedrales. Jacq y Brunier.Plaza y Janes SA. Editores).*

La integración del hombre con su entorno.

La segunda línea de trabajo se dirige al estudio de la integración del hombre con su entorno a través de la hístoría, también resulta de utilidad el analizar el emplazamiento de las construcciones, los materiales empleados y su integración con el entorno .

Recordernos, por ejemplo, que los griegos se preocupaban especialmente por que sus edificaciones armonizaran con el paisaje circundante, y que a esa proporción, que consideraban justa y perfecta, sacrificaban los restantes elementos (alzada y pedada difícilmente transítables para que la escalinata del Partenón resulte visualmente proporcionada); o que los incas utilizaban como parte de sus construcciones y caminos los accidentes del terreno que intencionalmente no modificaban.

El siglo XX.

Esta línea especulativa nos conducirá, con alternativas más o menos sobresalientes, a la primera mitad del siglo XX momento en que la obtención de energía a partir de la fisión nuclear produce un quiebre en la concepción que el hombre tiene de su relación con el ambiente; cuando enfrentado a su capacidad de destrucción se ve obligado a tomar conciencia del rol que le cabe en el modelado del Mundo Futuro.

A partir de la conmoción de Nagasaki e Hiroshima, que se prolonga en la amenaza de la Guerra Fría, comienza el replanteo del sentido de la ciencia y de la dirección de los desarrollos tecnológicos estructurándose esta actitud de revisión, en lo relacionado a la afectación e integración con el entorno, como una nueva disciplina : la ecología.

La evolución de la ecología estuvo, y sigue estando, teñída en muchos aspectos por pulsiones y emociones que la apartan del camino racional, debemos reconocer entonces, porqué el temor líbera los fantasmas que habitan en lo profundo del inconsciente.

De allí la importancia como libre-pensadores diríjamos nuestra atención a la ecología para que podamos contribuir a construir un nuevo marco ético de referencia para el desarrollo científico y tecnológico a través de una actitud racional crítica, evítando ser ganados por la desvalorización o el desprestigio a que la pueden llevar planteos descabellados hechos en su nombre. (Fritíjof Capra. La tirania de la vida. Ed. Anagrania).

Tercer viaje : las artes liberales. Los lenguajes que soportan el conocimiento racional.

En el siglo V, bajo el título de Las nupcias de la Filosofia y Mercurio, Marcíano Capella presenta la "Enciclopedia medieval de las siete artes liberales" que se difundirán como la suma de un trivium : lógica, gramática y retorica, y un quadrivium : aritmética, geometría, música y astronomía, eje de este segundo Viaje.

Sí nos desprendemos de su significación histórica, de la importancia que adquirirán en el desarrollo posterior del pensamiento occidental, podemos intentar reagruparlas.

Hoy se situarían en el primer nivel la lógica, la gramática, la aritmética y la geometría, en un segundo nivel la retorica y por últimó la música junto a la astronomía.

Vistas así el primer nivel está constituido por los lenguajes básicos sobre los que se construye el conocimiento, el segundo nivel por un método de desarrollo operativo de la racionalidad, y el último nivel por dos elementos aparenternente díscímiles: la música individualizada probablemente por ser la primera de las artes en que se descubre su asociación con las ciencias (fueron los pítagóricos los que describieron la relación entre los sonidos y la longitud de las cuerdas pulsadas) y en representación de todas las Artes, y la astronomía que siempre ha sido la resultante de la aplicación de los conocimientos científicos más avanzados de cada época .

No deben quedar dudas de la importancía del estudio del primer nivel ya que reúne cuatro lenguajes símbólicos de

comprension universal. Porque nuestra intención de transmitir las experiencias e ideas de la forma más clara posible, evitando la interferencia de todo aquello que pueda distorsionar la recepción de su contenido, podrá tomar el ejemplo de las formas y reglas que permitieron, a cada una de estas disciplinas en su campo, sortear los inconvenientes del idíoma.

El lenguaje:

Para poder coniprenderlas en profundidad debemos comenzar por adquirir una visión general de los elementos primaríos sobre los que se construye cualquier lenguaje: los símbolos.[5] Cuando hayamos dílucidado su genesis, su estructura y su función estaremos en condiciones de continuar con la búsqueda del origen del número y las bases de la geometría a través de Pitágoras,[6] o deleitarnos con el ameno desarrollo que de la lógica elemental hace El hombre que calculaba(de Malba Talian Meron editor).

La gramática.

Pero no resulta menos valiosa la profundízacíón del estudio de la gramática, que debemos asimilar al idioma, ya que el empleo correcto de los vocablos, en cuanto a su significación, y la construccíón reglada de las proposiciones nos permitirá eliminar un importante factor perturbador de la comunicación.

Deberíamos agregar aquí el estudio de la Teoría de la Comunicación que aporta elementos fundamentales para la comprensión de las variables que intervienen en la transmisión correcta de una idea, como veremos más adelante.

---

[5] *(Releer el discurso del Orador en la ceremonia de iniciación del ritual denomínado 'Tres en uno", rituales oficiales ..... pag.26. . El Hombre y sus símbolos. C. Jung. Ed. Píados ; El cuerpo y sus símbolos. M. Saíz. Ed. Planeta; nuevamente Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada. R. Guenón. Ed. EUDEBA).*

[6] *(Pitágoras. Trabajo del Q:.H:. Hugo González. Anexo IV);(Pitágoras y las matemáticas. Centro Editor de América Latina)*

Sí hemos transcurrido a conciencia el Primer Viaje debemos encontrarnos por lo menos preocupados con la "fragilidad" de los elementos sobre los que construimos nuestra visión del mundo, (adjetivo que resulta sumamente gráfico),

Desde la limitada capacidad de los sentidos, aún auxiliados por elementos protésicos, a la personalízacíón de la percepción condicíonada por el estado emocíonal, el entorno cultural y la propia historia se atenta contra cualquier construcción coincidente entre diversos observadores.

La razón:

Surge así la razón, como un medio que permite intercambiar información y uniformar nuestras apreciaciones de un fenomeno, éste es el motivo por el que se encuentra indisolublemente ligada a la palabra. Pero esa atadura, indíspensable para la función que cumple, le impone también las limitaciones propias del leguaje.

La retórica-dialéctica.

Ingresamos así en el segundo nivel, el de la retorica[7], acompañada por la dialéctica[8]. Si bíen el término se utilíza para designar el estudio del pensamiento racional y el de su metodología, nos interesa partícularmente su asociación al método preconizado por Platon en el que la progresión del conocimiento se logra a través del diálogo, emparentado con la mayeútica[9], en la que el maestro va induciendo a través de preguntas el tránsito del discípulo hacia el conocimiento, porque constituye la base del método masónico.

Pero si pretendemos lograr nuestro progreso a través de una tarea compartida, si queremos transitar acompañados el camino del conocimiento debemos inexorablemente poder comunicarnos en forma efectiva y eficiente.

En el primer paso que nos propone la Orden nos lleva a descubrir la existencia de otros, y a valorar y apreciar las

[7] Conjunto de procedimientos que constituyen el arte de la elocuencia.
[8] motor del conocimiento, Platón, Hegel, Marx.
[9] Arte de hacer descubir al interlocutor las verdades que lleva en sí.

díferentes visiones que los otros presentan como expresión de los múltiples aspectos que constituyen la realidad.

Reconocemos la existencia de otros receptores-emisores, aprendemos a respetar el que sean díferentes, entendiendo que esas diferencias son las que les otorgan valor, y llegamos a comprender en cada experiencia vital, que cada índividuo genera un significado particular para las palabras.

Este logro del método masónico resulta particularmente importante, porque antes que la dialéctica, mucho antes de poder centrar la tarea en la confrontacíón conceptual, debemos aseguramos que cada mensaje que emítamos sea correctamente recibido, y a la vez tener la seguridad que al decodificar el que nosotros recibamos reconstruirlo con integridad a la idea que lo generó.

La identificación del otro un "Masón".

Lo señalamos como una particularidad del método masónico porque la actitud y el comportamiento de un masón durante el intercambio de ideas fuera del ámbito de la Orden resulta tan caracterísfico que dificílmenfe uno yerre al identificarlo.

Como sucede con cualquiera de las verdades de Perogrullo, que resulten evidentes de ninguna manera aseguran que su ejercicio sea fácil y mucho menos extendido.

En este caso particular, como seguramente sucede en otros, el trabajo excede largamente la disposición de la voluntad para corresponder a la premisa racionalmente enuncíada.

Porque para aquellas reacciones impensadas cuyo origen podemos suponer con relativa seguridad, que continuando con la denomínacíón que hemos elegido podríamos denominar prejuicios superficiales, esta actitud volitiva puede ser suficiente, pero para las que provienen de los núcleos más profundos de nuestra mente, para aquellas que probablemente desconozcamos que existan o no las reconozcamos como prejuicios el trabajo será arduo.

Pensemos en la respuesta que dimos cuando se nos sugiere la posibilidad de abrazar a aquel que consideramos nuestro enemigo. Difícilmente podamos asegurar que hemos

superado nuestra reacción hasta tener que vivenciar esa circunstancia.

Allí está una de las claves, la necesidad de asiduidad que exige el método unida a la diversidad y variabilidad que presentan los HH:. nos enfrentará a la mayoría de nuestros fantasmas ocultos, cuanto mayor sea esta diversidad mayor será la probabilidad de que alguno acierte en el gatillo que dispara nuestra reacción.

Y si estamos atentos mayor será la probabilidad de que podamos identificar la pulsión y trabajar sobre ella.

Separado el trigo de la paja, o sea conociendo y ejercitados en la disección de un mensaje, siendo capaces de reconocer lo formal accidental para rescatar lo esencial de la idea, podemos emprender el juego de tesis, antitesis , demostración y formulación de la nueva hipótesis que propone la dialéctica.

Motor de la realidad: Aristoteles, Heraclito, Kant, Fichte, Hegel y Engels

Motor del conocimiento: Platon, Hegel y Marx

Retomemos ahora el hílo del viaje.

Pensamiento racional.

No negamos que el pensamiento racional ha resultado y continuará siendo, una poderosa herramienta para nuestra evolución, pero no por ello tenemos que otorgarle la calidad de acceso único y exclusivo al conocimiento, aunque sí debemos exigirle que obre de filfro y validación para cualquiera de las otras formas de acceso posibles.

Analicemos bajo esta perspectiva a la intuición, un "conocimiento" que se nos aparece como completo y cierto sin que hayamos recorrido el camino que nos conduce desde la experimentación al análisis, la posterior síntesis y formulacíón de una teoría que exige el método científico .

Comencemos por la conclusión y tratemos de descender luego a las causas.

La intuición.

En el caso de los frecuentes relatos de científicos que han logrado ímportantes descubrimientos partiendo de estas presunciones íntuítívas, podriamos argüír que en el fondo de la conciencia el pensamiento racíonal, liberado de alguna de sus restricciones, evoluciona modelando probables solucíones alguna de las cuales, tal vez la que mejor parece adaptarse al fenómeno, es iluminada o irrumpe en el campo de la atención.

Esta explícación resulta válida también para situaciones símilares en que la comprensión busca o la solución de un problema aparece durante el estado crepuscular, denomínación que abarca la fase de ensueño que aparece antes de que nos durmamos o inmediatamente después de despertarnos.

Pero también cuando nos referimos a la experiencía mistica y a la religiosa hablamos de intuición, otorgándole la capacidad de conducirnos a un conocimento que denomínan "trascendente", asegurando que permite arribar a "la verdad absoluta" que subyace en todas las cosas.

Quién no haya sido iluminado por la fé ni practique algunas de las disciplinas de medítación que sugieren las escuelas filosóficas o refigíones oríentales, le resultara difícil, y sobretodo poco prudente emítir un juicio de valor o comentar estas experiencias, debemos reconocer que resulta interesante la visión sobre el contacto entre la física moderna y las escuelas de pensamiento y religíosas oríentales que presenta Fritjof Kapra en EL tao de la física. Ed. Sitio.

En cuanto a una visión diferente de la religión, accediéndola desde la filosofia, es recomendable leer: Pensar la religión de Eugenio Trías. Ediciones Destino colección Ensayos).

La intuición y el arte.

Sin embargo, nos referiremos dentro del contexto de estos últimos conceptos al Arte, ya que lo encontramos relacionado tanto con la intuición como con el lenguaje.

"La cumbre. Ahí está el ocaso, todo empurpurado, herido por sus propios cristales, que te hacen sangre por doquíera. " dice Juan Ranión Jíniénez en Platero y yo.

Y Vinicius de Moraes canta :"Hombres sin sol, vosotros que os llamais los puros I y en cuyos ojos arde un lento fuego frío / con los nervios de nylon y los músculos duros capaces de estar seríos a través de los siglos" en su Carta a los "puros" (Para vivir un gran amor. Ediciones La Flor).

Una grata experiencia a realizar mientras dialogamos, en este momento podríamos escuchar el Aría para la cuerda sol de Bach, o Finlandia de Síbeflus o el 4to. movimiento de la Novena Sinfonía de Beetoven.

O tal vez, estar dialogando y admirando ambos una reproducción de Los Girasoles de Van Gogh o La creación del mundo por Míguel Angel en la Capilla Sixtina. Reflexionemos que es lo que nos sucedería.?

Comencemos analizar la abstracción: alcanzamos a internalizar que el artista ha comprendido, la totalidad de los elementos que hacen al hecho que pretende transmitir, pero además ha sido capaz de sintetizar esa miríada de elementos, incluyendo las sensaciones y emociones que acompañan a la experiencia, en unas pocas palabras, unos cuantos trazos o algunas notas musicales, las necesarias y suficientes para comunicarnos el total de su vivencia.? Sí.?

Seguramente esta especulación nos llevará a establecer paralelismos y diferencias con los símbolos como sustento de lenguajes de comprensión universal.

Porque aquí también cada disciplina (a través de la metodología que le es propia: la palabra, el color o el sonido, y que resultan sólo una herramienta) descubre o alumbra elementos de comunicacíón que son capaces de trascender, las barreras de los idiomas.

Estas características peculiares (de las obras de arte, han hecho que los filósofos prestaran una especial atención a su estudio y análisís, camino que transita la plancha del Q, . H. . Davel Brodesky.

Abordemos el ultimo tópico: la astronomía.

Cada cultura, cada epoca de la Humanidad puede ser caracterizada por la concepción que tuvo del Cosmos, porque en la visión que el hombre tiene del Uníverso se resumen el bagaje religíoso-cultural, conocímientos aportados por la Astronomía y sus aspíraciones de trascendencia.

En el momento que nos toca vivir la Cosmogonía[10] se ha transformado en Cosmología[11] montada en el avance de la cíencia, no por ello deja de contar, a nivel de la comprension general con los condimentos de superstición y fantasía que acompañan a toda divulgación profana de un conocimento científico.[12] Pero existe otro motívo de peso para ínternarnos en el campo de la Astronomía.

Los rituales hacen permanente referencia a los cambios en el aspecto de la esfera celeste durante el año, y celebramos ágapes cuando el Sol se encuentra en momentos especiales de su órbita aparente.

Para poder introducirnos en el mensaje que pretenden transinítir nos resultará de utilidad repasar los conceptos básicos de la Cosmografia.[13]

Esta revisión nos enfrentará con la existencia de ciclos a los que nos encontramos inevitablemente ligados, conduciéndonos a una visión seguramente más amplia y comprensiva de la ecología y de nuestra inclusión en los ritmos del Universo.

Podemos encontrar un enfoque diferente de estos ciclos en "Formas tradicionales y ciclos cósmicos" de René Guenón. Y

---

[10] Parte de la Astronomía, que se ocupa del estudio del origen y la evolucion del Universo, cuerpos celestes, en especial de aquellos que forman parte del sistema solar.

[11] Parte de la Astronomía que trata de La leyes generales que rigen el origen, la estructura y evolución del Universo. Conjunto de teorías que proponen una imagen coherente del Universo.

[12] *(como textos de dívulgacíón Cosmos. C.Saqan; Los tres primeros minutos del Universo. Weinberg. Ed.Salvat;y nuevamente La historia del tiempo. S. Hawkíng. Ed. Crítica.).(Ver Anexo II).*

[13] *(el estudio de los astros y sus movimientos tal como se observa desde la Tierra) (La vertical y la horizontal. Trabajo de R.M. E.Vasta, O:E:. Anexo IV.*

para comprender el simbolísmo de Sol deberemos estudiar los mitos solares (Tratado de historía de las religiones. Mircea Eliade. Ed. Melo. Biblioteca Era.)

Cuarto viaje: los grandes filósofos. La evolución de la Humanidad.

El Cuarto Viaje nos introduce a través de hitos, personalízados en figuras emblemáticas, en la hístoría de las ideas. Hemos transítado a conciencia los anteriores viajes logrando construir un lenguaje comun que permita transimtír y comprender sin equívocos nuestros pensamientos, hemos comprendido el valor de investigar los logros que cada grupo de hombres ha tenido, evidenciado en muchos momentos tan solo por las realizaciones de una cultura, estamos en condiciones de encarar esta nueva tarea.

Porque revisar el pasado requiere nuevamente un esfuerzo para abandonar prejuicios y ahora fundamentalmente controlar la pasión que asociamos a hechos que implican grupos racíales, ideologías políticas o movimientos religiosos.

Comprendemos que para la construcción del Templo, a que aspíramos no sólo debemos lograr que nuestra Piedra encaje con las de nuestros actuales hermanos, sino que debemos asentarla sobre las que ya otros hombres han puesto.

Este sentido de alineamiento hístórico sólo debe ceñírse a dos premisas : nuestro senda es la de los hombres que píensan libremente, y su derrotero es el bienestar de la Humanidad.

Debemos por lo tanto conocer aquello que los hombres que nos precedieron han logrado para que ningún esfuerzo se duplíque ínnecesaríamente , para que cada hilada resulte un nuevo escalón en el sentido el progreso.

Sin duda el tránsito (de este viaje no resulta sencillo), tanto por la extensión que puede adquírir si lo pretendemos exhaustivo, como por las inevitables omisíones que conlleva todo intento de simplificación o de generalización.

Si decidimos seleccionar algunos movimientos, porque resultará inevitable cierta parcialidad al elegir aquellos a los

que les asígnemos mayor importancia o significación. Sólo a modo tentativo de guía encontramos en el Anexo IV dos esquemas que han sido propuestos por HH:..

El convencimiento que el camíno que propone este viaje sólo resultará de utilidad si el grupo de compañeros es capaz de construir su propia visión de la Historia, si logra integrar en un todo coherente las aproxímacíones sectarias a que conducen el análisis político, económicosocial o religíoso cuando se pretenden movimientos aislados.

Porque la comprensión del devenír continuo de la hístoria, de la trama permanente que generan los hombres, inevitables partícipes de todos los ámbítos de cada época, les permitirá especular sobre el papel y el desarrollo de la Orden y, de mucha mayor importancía, les permitirá asentar en una base sólida la construcción de la Masonería por venir a través de una prospectíva coherente.

El quinto viaje

Hemos recorrido el Templo con las manos vacías, es así, porque.?

Dijo El Venerable Maestro " Habeis penetrado en esta camara llevando sobre el hombro la regla, que es uno de los utiles del trabajo, para haceros comprender que no permanecereis ocioso entre los Compañeros, sino que, por el contrario, habreis de realizar una labor mas perfecta, simbolizada por la regla, que sirve para trazar lineas rectas y determinar la perfeccion de los planos cuando el borde de dicha regla, aplicado a ellos, toca todos sus puntos."

"....en tal concepto este viaje puede ser el simbolo de la libertad social; pero tened entendido que solo es digno de gozar de ésta el hombre que produce, el que trabaja moral y materialmente en beneficio de sus semejantes."

Hemos realizado juntos los cuatro viajes anteriores pero por caminos distintos, semejantes o iguales a los enunciados en este trabajo, al mirar hacia atrás, reconocemos el esfuerzo, las angustias. Las dudas y el gozo ante los descubrimientos

de nuestro sinbolismo, sin embargo aun nos preguntamos que es ser libre.

Los sociologos imponen el concepto que la sociedad es una construccion del hombre, que el espacio social es producto de una construccion, que el hombre se autoconstruye, el hombre es hombre en cuanto es ser social, es decir pacta para darse instituciones, orden y control. Entonces para algunos el hombre tiene una libertad restringida.

Sostienen que la realidad es contingente, esta restringida por las propias creaciones del hombre, la idea de libertad restringida esta implicita en la actividad del hombre.

Sin embargo, la sociologia espontanea, surgida del humanismo ingenuo, sostiene que el hombre es libre siempre. Enfatiza en el libre albedrio de los hombres. Enfatiza Libertad, Igualdad y Fraternidad.

El estructuralismo nos entrega el pensamiento relacional, identifica lo real solo con una relacion, no cosa, no objeto y no sustancia.

Entonces somos hermanos fraternos cuando nos relacionamos con el otro desde el inicio, ello es lo real. Los hechos sociales se encarnan en las instituciones. Nosostros: la Masoneria.

Utilicemos el metodo de trabajo de este Segundo grado para investigar que es ser libre:

Los sentidos y la intiucion nos proporcionan un tipo de conocimiento espontaneo no basado en las ciencias. Este camino no nos proveera de una respuesta solida con pretencion de ser verdadera no dogmatica.

Por el camino del cuarto viaje, comencemos a buscar entre los filososfos.

A Immanuel Kant le preguntaron que es la ilustracion?.

"La ilustracion es la salida del hombre de su autoculpable minoria de edad." Para Él la minoria de edad significaba la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la guia del otro. Sigue diciendo ..."uno mismo es culpable de esta minoria de edad cuando la causa de ella no reside en la

carencia de entendimiento, sino la falta de decision y valor para servirse por si mismo de él sin la guia de otro. Sapere aude!. ¡ten valor de servirte de tu propio entendimiento.!

.....las causas de que gran parte de los hombres permanezcan, gustosamente, en minoria de edad a lo largo de la vida, a pesar que hace tiempo la naturaleza – la sociedad les otorgo la mayoria de edad legal – los libero de direccion ajena y por ello es tan facil para otros el erigirse en sus tutores. ¡Es tan comodo ser menor de edad.!"

Entonces cuando estábamos a las puertas del Templo con los ojos vendados nos hemos valido de nuestro entendimiento con valor.?

Tal vez cuando el Hermano Hospitalario nos preguntó " Hoy en que por primera vez podeis hacerlo, ¿quisierais contribuir para ese fin con vuestra ofrenda?

Respondimos con decision y valor : Nada tengo para dar. Antes de la ceremonia se me ha retenido el dinero que traia. Obramos con nuestro entendimiento?.

No hay ninguna duda, es verdadero en ambos casos, sin embargo, cuando nos quitaron la venda, nuestra sensibilidad por medio de la vista no encontro en el entendimiento una imagen para comparar, era otra realidad, otra libertad, nada teniamos. Nacía una nueva imagen, o categoría de conocimiento.

Y al responderle al Hermano Hospítalario tampoco teniamos nada, ah pero sólo era material?. No, porque?

Porque: Tu y Yo eramos unos hombres nuevos distintos, no teniamos entendimiento aún que representaban ni el templo, ni los simbolos ni los hermanos presentes. Estabamos desprovistos de todos los condicionantes sociales de la esfera en que nos tocaba vivir. Eramos un universal abstracto, para nosostros y para nuestros Hermanos, es decir no nos habiamos definido, particularizado. Éramos menores de edad.

Aun no hemos construido el concepto de libertad.

Retornemos a nuestros filososfos. Para ellos la conciencia y la autoconciencia, es decir cuando nos conocemos a

nosostros mismos, aun son motivo de estudio, controversias y contradicciones, pero para nuestro caso, que es la Libertad, tomaremos el planteo del caso del siervo y el señor.

Dado dos participantes contrapuestos, se da el caso de estudio de la Independencia y la libertad.

Para EL SEÑOR, EL AMO, el siervo es una cosa, que le permite satisfacer todas sus necesidades materiales, el siervo es el que está en contacto con la naturaleza, y produce para Él. Este tiene el deseo de apoderarse del producto del siervo y consumirlo, deseo animal.

El siervo por medio de su entendimiento y razon, crea sus propios instrumentos de trabajo, transforma la naturaleza y produce objetos que no le pertenecen, porque son del Señor.

A primera vista no habria dudas en manifestar un juicio de valor: El Señor es el ser independiente que goza de su libertad. Parece una verdad revelada. Verdad de perogrullo.

Pero realmente es asi.?

Para ser sujeto se requiere ser reconocido y reconocer, ser tenido en cuenta es ser reconocido.

El siervo sufre tres experiencias, la angustia, porque al tener miedo de no lograr los medios para su subsisencia, se sometió, necesita entonces tener que sostenerse de alguna manera, lo hace por el servir, porque trabaja.

Ambas situaciones, sometimiento y servidumbre, son negativas para el siervo, sin embargo por medio del trabajo formativo, es decir mediante la cultura, mediante el trabajo creativo, crea un mundo en el que se ve a sí mismo, en los productos de la naturaleza por él construídos, entonces el siervo se afirma en el mundo que el creó.

Este objeto ahora es el mundo de la cultura que el crea, es la creacion de una mesa, una escuadra, del campesino que ara la tierra, del trabajo del artesano, el de la cocinera, todo eso es cultura, es la creacion.

La cultura significa siempre trabajo y mediante el cual el sujeto consigue ahora su independencia.

La independencia *se consigue mediante la creacion por el TRABAJO y por este* ***medio*** *construir un mundo con los otros.*

En esta realidad el señor no puede ser independiente porque depende del siervo, quien es el que tiene el conocimiento para tratar la naturaleza. Sin el siervo no puede satisfacer su deseo animal de consumir objetos.

El hombre independiente es EL SIERVO.

Como ya somos masones independientes vayamos en busca de la LIBERTAD.

La libertad no puede venir desde arriba, desde el dominador, la libertad no se regala ENTONCES SE LOGRA.

Retornemos a los filosofos, los estoicos legaron una Etica, según la cual el bien supremo reside en el esfuerzo por alcanzar la virtud radicada en la intencion consistente en vivir conforme a la naturaleza, es decir conforme a la razon, de manera que el ser humano construye armonia, ya que todos los hombres son iguales, y COMO HOMBRE se resigna ante lo que no depende de él mismo, permaneciendo impasible e insensible, sin dejar de criticar y de transformar la sociedad, hecho que sí depende de él.

El estoicismo es en realidad la libertad en la idea, se da plenamente en lo que es el alma buena, aun con miedo a obrar.

Esta libertad en la idea tiene que pasar a la practica, a construir el mundo con los otros, entonces nos damos cuenta que no somos tan libres como creíamos.

Será tal vez la solucion la doctrina esceptica.?, Veamos: el escepticismo o duda e incredulidad respecto a la verdad o eficacia de algo, es la actitud de poner en duda todo lo que se presenta a la conciencia natural como verdadero y cierto.

Su finalidad es eliminar todo lo falso y llegar a un saber absolutamente verdadero.

Entonces el escepticismo es la realizacion de la libertad de Kant, me he liberado de mi tutor, aunque Por el camino de la duda se contradice en su misma existencia.

Retornemos al tercer viaje, con la intuicion y el arte, tal como lo presentamos, es verdad que la obra que creó el artista, en el libro que escribió el intelectual, ambos experimentan el concepto de totalidad y realidad según sus verdaderas visiones, por cuanto fueron pensadas, nacieron de una idea.

Nosostros en nuestra esfera profana tenemos el concepto que todo lo que hacemos es un completo servicio a los otros.

Sin embargo cuando recibimos la critica de lo que hicimos, nos enojamos.

Nuestra conciencia comprueba que aquello que nosostros hicimos en forma totalmente generosa simplemente por los demas, tambien lo hicimos por nosotros.

Hemos hallamos que hay una inadecuacion entre lo que nosostros pensabamos y la realidad.

Por lo tanto se establece como una razon legisladora: cada uno debe decir la verdad.

Juicio de valor: cada uno debe decir la verdad, hay que hacer siempre el bien, ama a tu projimo como a ti mismo.

Debo atenerme a lo justo, y esto significa atenerse a la relacion de dialectica intersubjetiva, participar de la eticidad propia de un pueblo, en la realizacion de un pueblo.

La herramienta es la razon. Cuando estamos en un pueblo libre, porque solo en un pueblo libre se realiza la razon. O sea, el sujeto, nosostros como razon, devenimos LIBERTAD. Esto se da plenamente en una plena intersubjetividad. La intersubjetividad esta representada por la mutua colaboracion para lograr el conocimiento cientifico.

El concepto ontologico de libertad es el concepto ontologico de verdad. Ser libre es ser sujeto realizado. Ser Mason.

Hegel en la fenomenologia del espiritu decía: " En un pueblo libre se realiza la razon – que es el Espiritu vivo presente- en que el individuo no solo encuentra expresado su destino, es decir, su esencia universal y singular, sino que él mismo es esta esencia y ha alcanzado tambien su destino."

La sabiduria y la virtud consiste en vivir de acuerdo a las costumbres de un pueblo."

En el inicio de nuestro quinto viaje teniamos las manos vacias porque los otros cuatro viajes nos permitieron reconocer nuestra razon, LA HERRAMIENTA.

Querido Hermano Compañero he llegado al fin de mi camino, a partir de aquí nos separamos, tal vez nos encontremos muchas veces antes de tu exaltacion.

ERES LIBRE.

Anexo I :

Se sugiere estudiar someramente y sin ignorar a los filósofos anteríores : John Locke (Ensayo sobre el conocimiento humano), Leibniz (Nuevos ensayos sobre el conocimiento humano), George Berkeley (Tratado de los principios del conocimiento humano), David Hume (Investigación sobre el entendimiento humano).

En forma especial E. Kant (Crítica de la razón pura), el positívismio de Comte, el idealismo de Fichte, Lessing y de Hegel (Encíclopedía),el relatívismo (de Sprengler (La decadencia de Occidente), el pragmatísmo de Schiller y Nietzche, el realisino de Dilthey y Scheler, la intuición de Bergson, la Fenomenología de Husserl.

Mozart, la masonería y la Música Fúnebre masónica, por Darío Borcosque,

Texto parcial, C e n t r o d e E s t u d i a n t e s,
Facultad de Artes & Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.

Mozart y la Masonería

¿Quién es el más grande de los músicos?, le preguntaron en una ocasión a Gicacchino Rossini. Beethoven, respondió el compositor sin vacilar.

¿Y entonces Mozart? "Ah", respondió, "él, es el único."Arthur Hutchings.

A pesar de la Bula Papal de 1.738, que la condenaba, la Francmasonería fue en un principio tolerada y posteriormente admitida en Austria, fundándose la primera Logia Vienesa en 1.742.

La Orden era el punto de encuentro perfecto para la elite intelectual de la época. Inspirada por tradiciones provenientes del Cooperativismo medieval y más concretamente con las de los Arquitectos y Albañiles, así como de los Ritos iniciáticos que se remontaban a la antigüedad Egipcia, la Masonería estaba abocada a suscribir las ideas humanistas del siglo de las luces. Generosas ideas que tenían por finalidad la felicidad de la humanidad, no podían menos que seducir a un ser tan sensible como Mozart.

Wolfgang se inició en la Masonería el 14 de Diciembre de 1.784 con el grado de Aprendiz, en la Logia Vienesa "POR LA BENEFICENCIA", Fue el tiempo donde mucha música fue compuesta para la fraternidad.

Durante sus breves 7 años como masón (1784-1791), "Hermano Mozart" trajo su regalo de creatividad y virtuosismo a la fraternidad en una serie de composiciones que son aún universalmente interpretadas y usadas en ceremonias de masonería de hoy.
El espíritu iluminado brilla a través de la música de Mozart, y esto se refleja, tal vez como en ninguna otra parte, en su música masónica.

*Esta música cae en tres categorías, Él escribió específicamente para la logia, **música destinada al público construida sobre ideas masónicas**, Y música que él escribió para otros propósitos, pero fueron adaptadas durante su vida, por el mismo u otros, para el uso en la logia.*

Las logias frecuentemente daban conciertos de caridad y Mozart escribió mucha música para ser tocada en esos conciertos.

Una pregunta de un no-masón puede ser, por que necesitaría la masonería tanta música. El ritual masónico requiere de mucha música. El proceder de un lugar a otro en la habitación "en logia" fue y es acompañado usualmente por música.

Fue usada también para la entrada a la Logia. En Inglaterra, es común cantar la "Oda final" al concluir un encuentro de Logia.

El grado de Compañero es importante en la historia de su música masónica porque él escribió en ese momento, sus más hermosas obras: Gesellenreise (El trayecto del Compañero de Oficio) para la iniciación de su padre, Leopold Mozart, el 16 de Abril de 1785.

Para apreciar completamente la música, es conveniente conocer algo acerca de este grado, y acerca de la historia masónica de ambos, Leopold y Wolfgang.

El grado de Compañero de Oficio representa un status de hombre que recorre un trayecto. En términos de francmasonería, representa la virilidad, el completo vigor y fuerza. , como el primer grado representa juventud y el tercero, la sabiduría y madurez de edad.

El ritual de Compañero toma la educación clásica como uno de los símbolos más fuertes.

El masón recibiendo la graduación es recordado como las cinco Ordenes clásicas de la Arquitectura, como también las siete Artes y Ciencias Liberales: Gramática, Retórica, Lógica, Aritmética, Geometría, Música y Astronomía.

La instrucción en el ritual toma la forma de ascenso de tortuosos peldaños, cada paso representando una nueva adquisición de conocimiento y perspicacia.

Este ascenso es el trayecto del Compañero.

Simboliza mas que una mera instrucción. Sin embargo el trayecto, es el trayecto de la vida, lo cual en esta etapa es una preparación para vivir espiritualmente.

El propósito es ayudar a despertar al individuo a su vida no como un animal inteligente pero sí como un libre pensador y como un espíritu ilimitado. El texto

seleccionado por Mozart en su Gesellenreise entre otros versos dice:

"Tu, quien ahora te has elevado mas alto
En la alta sabiduría que no tiene lugar,
Vagas firme más alto, más alto
Sabes, éste es el camino más noble.
Solo el Espíritu sin frustrar
puede acercarse al origen de la Luz"

En este pasaje podemos ver reflejadas muchas de las ideas de la masonería.

La idea de vida e iniciación como un trayecto por etapas, la idea de la Luz, la búsqueda de la sabiduría y el entendimiento.

En la introducción del libro "Mozart y la Masonería", Paúl Nettl escribe:

" . . . hay un secreto masónico, un misterio, una experiencia que no puede ser pensada o explicada porque se siente, como cada experiencia mística, mas allá del reino de la conciencia.

El secreto de la Francmasonería es el secreto de la experiencia del amor verdadero para toda la Humanidad, una actitud positiva hacia el hombre y la vida, y la amplia afirmación de Dios. Esta es la afirmación que debajo del oscuro mundo material hay un Reino de luz por el que todo hombre debe luchar"

Este es el trayecto, este secreto, que Mozart celebró en música para su padre.

Wolfgang fue aparentemente guiado en su petición para ingresar a la Masonería por el Venerable: Barón Otto Freiherr von Gemmingen-Hornberg, Maestro de la Logia "Por la beneficencia" (Logia de caridad). Benemérito escritor, traductor y admirador de Rousseau y de Diderot.

Mozart conoció a Gemmingen en Mannheim. Su nombre fue puesto ante la Logia el 5 de diciembre de 1784 y su aparición habiendo recibido el grado de Aprendiz fue el 14 de diciembre, tal hemos mencionado mas arriba El 7 de

Junio de 1785, recibió el grado de Compañero en "Zur wahren Eintracht" (verdadera armonía), Logia que solicita la Logia principal. EL 22 de Abril, recibe el grado de Maestro Masón.

Pero Jacques Chailley, en La Flauta Mágica descubre: "Simbolismos esotéricos en la Opera de Mozart", señala que la relación de Mozart con la Francmasonería fue muy anterior a su petición a la Fraternidad. A la edad de 11 años, Mozart le colocó música al poema masónico An die Freude y lo envió como regalo a Dr. Joseph Wolf quien lo trató por su viruela. A los 16 compuso un aria en las palabras del himno ritual: "O heiliges Band". A los 17, fue seleccionado por Gebler para componer la música incidental del drama masónico Thamos (que revisó en 1779). Leopold Mozart, fue anunciado en la Logia de Wolfgang el 28 de Marzo de 1785, fue propuesto como miembro Y como Leopold vivía fuera de la ciudad

la Logia procedió mas rápidamente de lo habitual. El 6 de Abril, obtuvo el grado de Aprendiz. El 16 el de Compañero, y el 22 el de Maestro Masón. Dos días mas tarde ambos asistieron a la Logia "Por la beneficencia" en honor a la Logia Madre, Ignaz Born.

Wolfgang compuso una nueva cantata para la ocasión (K.471). El día después del Concierto, Leopold salió a Salzburgo. Su hijo no lo volvió a ver.

La música masónica de Mozart es rica y variada, algunos nombres están sujetos al Cristianismo. La simple razón es que esta música jugo una parte importante en la masonería. Fue usada en las graduaciones e interpretada como entretenimiento.

Entonces, tenemos música escrita para rituales masónicos, música escrita o adaptada para entretenimiento, y música sobre temáticas masónicas, no destinada a interpretarse en Logia algunas de las cuales, como hemos visto han sido escritas antes que él pertenezca a la Fraternidad.

La siguiente lista está basada en un trabajo de Charles Tupper contiene todos estos elementos, con notas masónicas adjuntas a manera de ampliación:

Obras Masónicas:

Lied: An die Freude, K.53 (sobre un texto masónico)
Salmo 129: De Profundis Clamavi para coro mixto y Orquesta. K.93 (compuesta en Salzburgo en 1771 y más tarde adaptada a la obra Francmasónica por él mismo)
Lied: O heiliges Band der Freudschaft para tenor y Piano K.148 compuesta en 1772 y adoptada por la masonería)
Graduale ad Festum B.M.V.: "Sancta María, mater Die para coro mixto y Orquesta K.273 (compuesta en 1777, inmediatamente sumado al canon musical de la Logia)
Música incidental: Thamos Konig in Agypten, K.345 (los temas eran profundamente masónicos, considerada precursora de La Flauta Mágica
Adagio canónico para 2 cornos di bassetto y fagot, K.410 (compuesta en 1784, para un ritual procesional)
Adagio para 2 clarinetes y 3 cornos di bassetto, K.411 (probablemente destinado a una entrada procesional a la Logia)
Cantata: "Dir, Seele des Weltalls," K.429 (compuesta para una celebración publica masónica.
Gesellenreise: "Die ihr einem neuen Grade," K.468 (compuesta para la graduación de su padre como Compañero de Logia.
Cantata: Die Maurerfreude "Sehen wie dem starren Forscherauge," K.471 (compuesta en Abril de 1785, en honor a Ignaz von Born, Gran Maestro de Logias.)
De acuerdo a los registro de la Logia, Mozart escribe la música para dos canciones adicionales durante 1785, Des Todes Werk y Vollbracht ist die Arbeit der Meister (The Work of Death y The Work of the Masters es terminado) esto ha sido perdido.
Maurerische Trauermusik (Música Fúnebre Masónica) K.477 (escrita para los servicios de recordación y conmemoración de las muertes de los Hermanos masones Duke George August de Mecklenburg-Strelitz y Count Franz Veith Edler von Galantha en Noviembre de 1785, e interpretada en la Logia del dolor)

Concierto para piano en Mib Mayor, K.482 (escrito y tocado en un concierto dado por "Por la beneficencia" en Diciembre de 1785.
Canción: Zerfliesset Heut, Geliebte Bruder, K.483 (escrito para dar la bienvenida a Logias recién formadas)
Canción: "Ihr unsre neuen Leiter," K.484 (escrito para recibir al Gran Maestro de Logias)
Sinfonía Nro. 39 en Mib, K.543 (escrita como celebración del Oficio y la Alegría de vivir
Adagio y Fuga en Do Menor, K.546 (no escrita originalmente para el canon masónico, rápidamente adoptada por las logias)
Adagio y Rondo para Flauta, Oboe, Viola, Cello, y Celesta, K.617 (escrita mientras Mozart estaba trabajando en La Flauta Mágica e interpretada en entretenimientos de la logia)
Motete: Ave Verum Corpus, K.618 (originalmente escrito para el Coro del Anton Stoll school en Baden, la obra fue aceptada rápidamente para su uso en Logia)
Cantata: "Die ihr des unermesslichen Weltalls Schopfer ehrt," K.619 (durante el ultimo año de Mozart, haciendo una pausa durante la composición de La Flauta Mágica)
La Clemenza di Tito y el Requiem "piezas por requerimiento de su Logia"
Cantata: "Kleine Freimaurerkantate" (pequeña cantata masónica) K.623 (escrita y dedicada a su logia Por la beneficencia)
Coro: "Lasst uns mit geschlungen Handen" K.623b (escrito como parte del mismo servicio de dedicación)
Opera: "Die Zauberflote" (La Flauta Mágica) K.620
Mozart murió pasada la medianoche el 5 de Diciembre de 1791.
Los Masones tuvieron una "Logia de los dolores" en su memoria, y la oración allí creada fue impresa por Ignez Alberti, miembro de la misma Logia que Mozart, quien publicó el primer libreto de La Flauta Mágica.
Así mismo, debo destacar, que esta última, es su obra masónica cumbre, La Flauta Mágica" K-620, una obra construida sobre una intriga, y frívola en apariencia, que no es mas que una serie de pretextos a las moralidades que constituyen su esencia. La última ópera de Mozart es, sin duda, la más importante, a pesar de su carácter enigmático. Es a la vez una farsa destinada a divertir al pueblo de los suburbios de Viena y un oratorio masónico a

medida del sueño que lleva en sí, sueño de amor y de belleza, visión de un paraíso que hay que conquistar por el sufrimiento.

Anexo II :

Para conocer la forma en que han variado los conocimientos astronómicos en la Humanídad, consultar entre otros: el trabajo de Toulmin y Goodfíeld 'La trama de los cielos". Ed. EUDEBA.

Anexo III :

Temarios propuestos para La hístoria de las ideas Propuesta I

1.-El pensamiento presocrátíco

2.-Sócrates, Platón y Aristóteles

a.-La fuente de las ideas de Platón

b.-La teoría de las ideas

c-Cosmogonía platónica

d.-La teoría de la ímortalidad

e-Conocímiento y percepción en Platón

f- La Metafísica de Aristóteles (Elíca, Política, lógica, Física)

g.-matemátícas y astronomía gríegas

3.-El mundo helénico

a.-Pensanúento de cínicos, escéptico epicureos y estoicos.

b- **Plotíno**

4.-La patrística

a.-San Agustín
b.-El agnosticismo

5.-La escolástica

a.-Santo Tomás
b.-Filosofía mahometana o musulmana
c.-El sufismo

6.-El pensanúento renacentísta y humanista

a.-Maquiavelo
b.-Erasmo y Moro
c.-Dante
d.-La Reforma y la Confrareforma
e.-Bacon, Descartes, Spinoza, Leibniz
f-El liberalísmo. Locke
g.-Berkeley y Hume

7.-El romantícismo

a.-Rousseau
b.-Kant
c-Hegeld.-Bayron
e.-Schopenauer

8.-El Ilumínismo. Voltaire. La razón.
9.-Nietzche
10- Los utilitarístas
11.-Marx
12.-El pensamiento lógico
13.-Kiequegard. El exístencíalísmo.
14.-Foucault, las palabras y las cosas
14.- El totalítarísmo. El racismo

Propuesta II

1.-El pensamiento politeista. El monoteísmo.
2.-Las cosmologías antiguas
3.-El confucionísmo. El budismo.
4.-Míto. Epopeya índo-europea.
5.-Las ideologías judía y cristiana.
6.-La ideología del Islam.
7.-La sociedad civil y cívílización.
8.-Naturaleza, cultura, historia.
9.-Pueblo y nación. La ley y el derecho. El constitucionalismo.

10.-El capitalismo. El sístema clásico.

11.-El socialísino.

12.-El marxismo.

13.-Economía moderna. Macroeconomía. Globalízación. La tecnología. Desarrollo y subdesarrollo.

14. -El Uníverso. El pensamíento del siglo XX.

15.-Posmodernidad